

EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

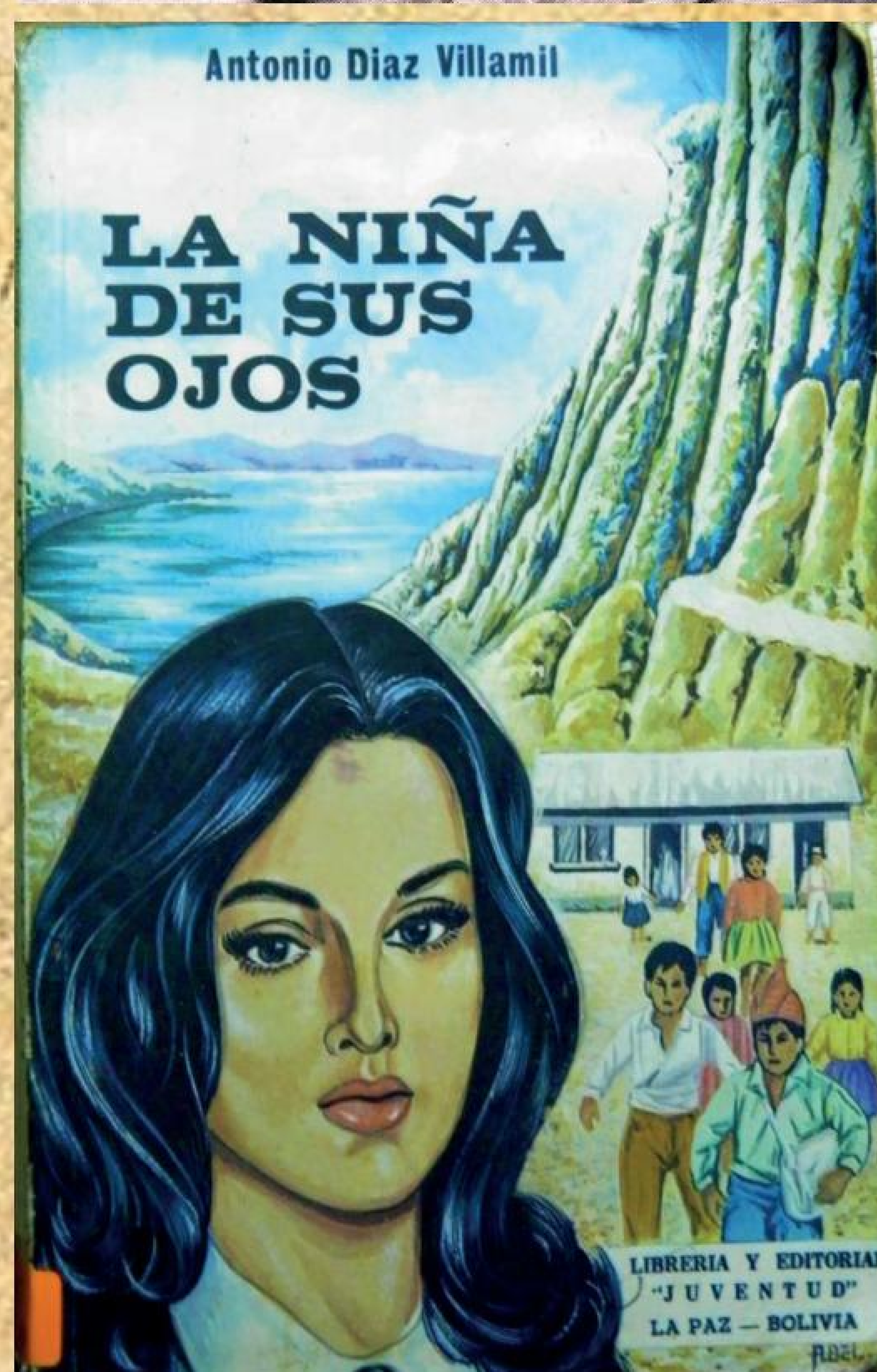
JUEVES
15 de diciembre 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 59

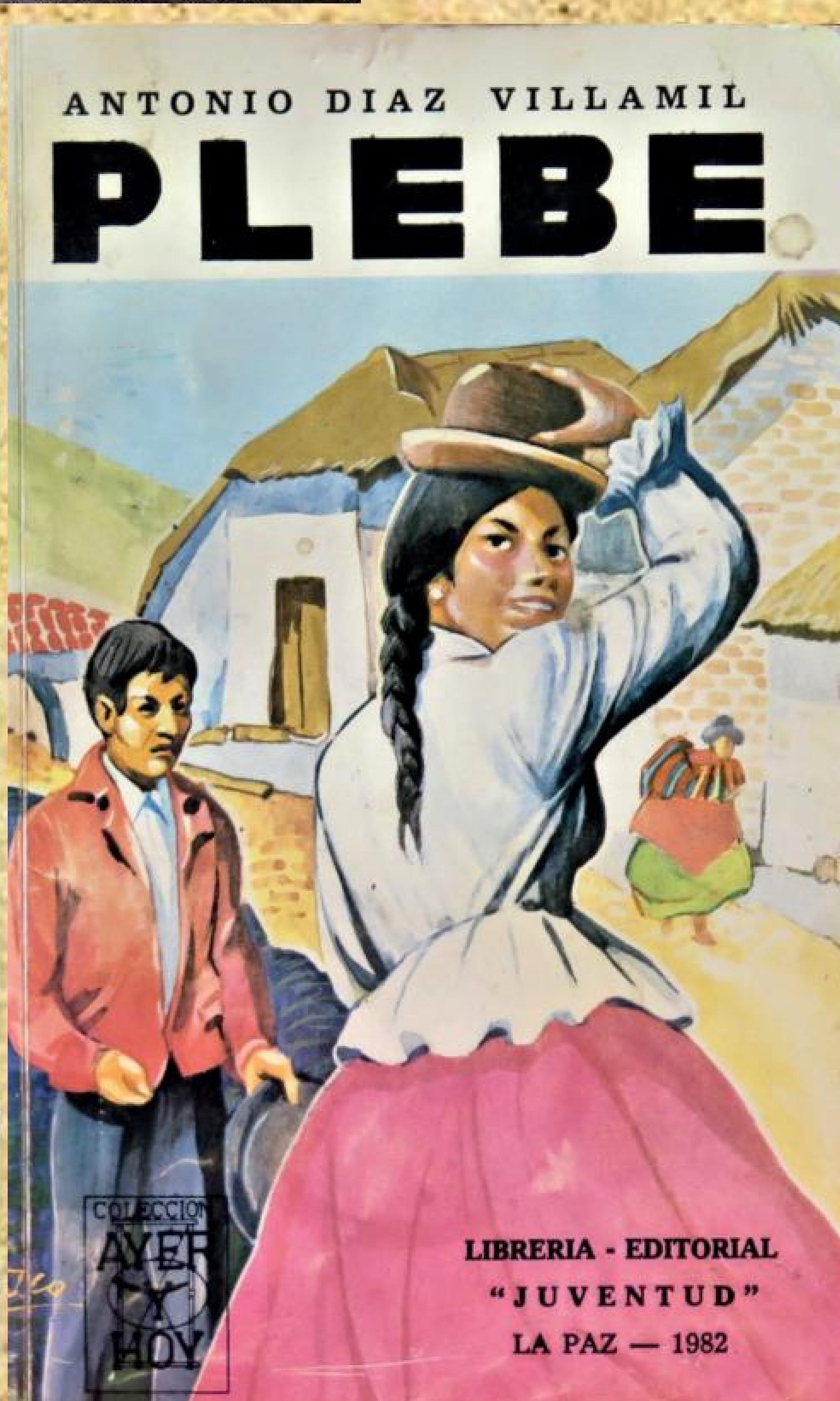


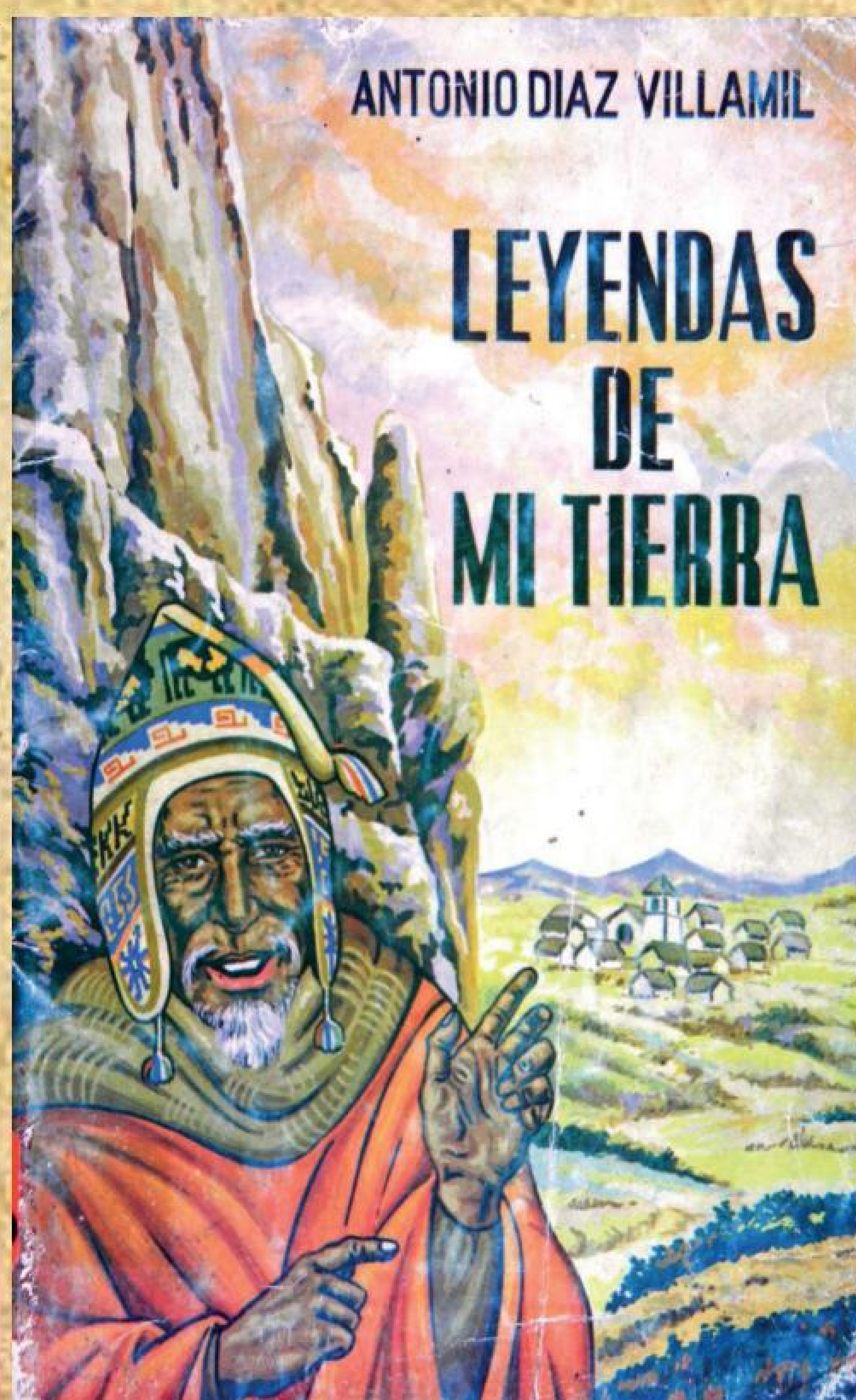


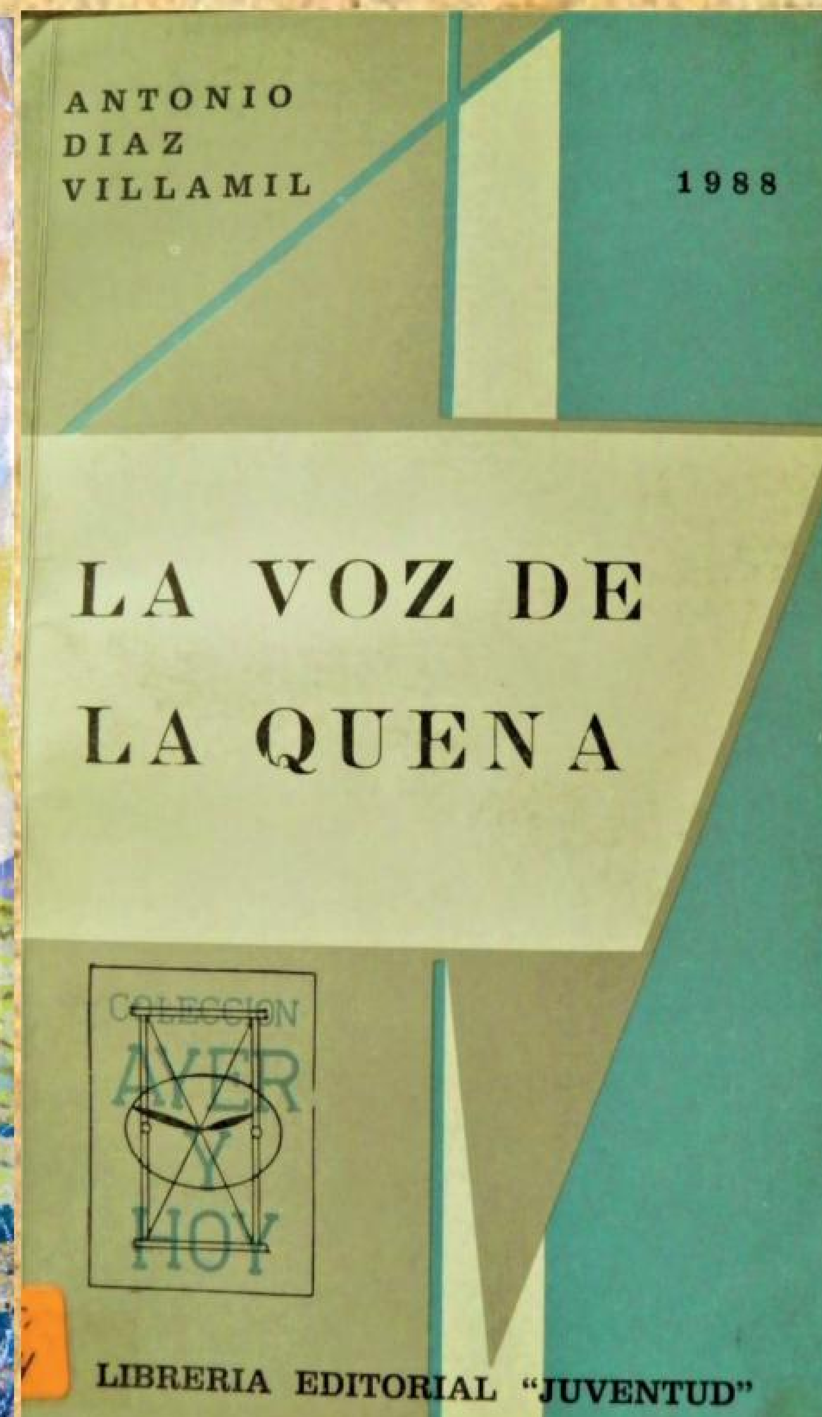
ANTONIO DÍAZ VILLAMIL

El profesor con novela, cuento, leyenda, teatro e historia entre las manos









ANTONIO DÍAZ VILLAMIL, aquel que escribió pensando en el pueblo

Varios géneros literarios han sido cultivados por Antonio Díaz Villamil para llegar a distintos públicos con su obra, los de primera fila fueron los estudiantes y luego la gente común, propósito que lo ha logrado si pensamos simplemente en su novela *La niña de sus ojos*, que hoy en día es lectura obligada en los centros educativos del país. Se suman a la novela, el cuento, la leyenda, el teatro y la historia. Así, tenemos frente a nosotros a uno de los más prolíficos escritores bolivianos, con la cualidad adicional de que sus libros desarrollan temas absolutamente nacionales.

Antonio Díaz Villamil nació el 13 de junio de 1896, en la ciudad de La Paz. El mismo año en que venían a este mundo notables como el también dramaturgo Isaac Portocarrero, el poeta Primo Castrillo y el compositor Manuel Elías Coronel. Según apuntes biográficos de su nieta Ximena Díaz Villamil Gómez, fueron sus padres Porfirio Díaz y María Paz Villamil. Se anota que entre sus familiares estuvo el autor de la *Lengua de Adán* Emeterio Villamil de Rada. Estudió en el colegio 'San Calixto' de esta capital, luego pasó al Colegio 'Ayacucho', donde sería profesor de Historia y Geografía. Se tituló como bachiller en letras en 1917. Al año siguiente ingresó a estudiar a la Normal Superior 'Simón Bolívar', de donde se tituló en 1924. Para este tiempo, ya escribía sus primeras piezas de teatro y novelas.

Además de profesor y escritor, Díaz Villamil se preocupó en organizar al gremio de autores de teatro de entonces, es así que en abril de 1923 fue un activista para fundar la Sociedad de Autores Teatrales, así lo certifica una publicación de la revista 'La Ilustración' de aquella fecha, en que cita a los miembros: Ángel Salas, Humberto Palza, Enrique Baldivieso, Mario Flores y Alberto Saavedra Pérez entre otros.

En junio de 1940, Díaz Villamil en días en que se desempeñaba como Vicepresidente titular del Consejo Nacional de Educación, fue delegado para asistir en México al Congreso Interamericano de Indigenistas. En este mismo año figura como Director de la Escuela Nacional de Arte Escénico. Luego ocuparía el cargo de Director General de Educación.

No pocos estudiosos de la literatura han valorado la obra de Díaz Villamil, así por ejemplo en 1991 Antonio Paredes Candia lo destaca: "Díaz Villamil conocía en profundidad la psicología indígena y por ello utilizaba algunas de sus observaciones como elementos de sus leyendas, además llenaban un vacío notorio. Pero tiene su obra algo por la que será siempre recordada: es un alegato en favor de la raza nativa; son escritos en que se realzan las virtudes del indio y de las clases populares".

A decir del educador Alfredo Guillén Pinto, Díaz fue "Fecundo, fecundísimo y siempre en curva de ascensión. Primero escribió, numerosos libros para sus alumnos. Luego puso el pie en el terreno de la novela, en el del cuento, en el del teatro. Hizo la bisección de los tipos nacionales, sacudió los problemas sociales de Bolivia, hizo culto de la patria, escudriñó el pasado y abrió, amplias, las alas de su ágil imaginación. Sus obras llegaron al alma del pueblo, y allá han de supervivir".

Antonio Díaz Villamil falleció en su natal La Paz el 21 de marzo de 1948. (EBM)



ANTONIO DÍAZ VILLAMIL ha escrito 3 novelas, 2 libros de cuentos, dos de leyendas, 23 piezas de teatro y hasta 6 volúmnes de historia y geografía. Es por ello uno de los más importantes autores paceños, cuya temática versa exclusivamente sobre Bolivia.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



ESTIRPE DE LA CIUDAD DE LA PAZ

Por Antonio Díaz Villamil



Foto: Rev. 'La Ilustración', 43, La Paz, 1921

Ciudad madre, ciudad cuna, para darte abrigo y regazo los Andes se apartaron de la meseta inclemente y arrugando sus faldíos te brindaron el milagro de un cálido nido.

Para darte la perenne ofrenda de su canción cristalina, el viejo Chacaltaya disolvió su emoción, y a través de los cantiles te envío el curso torrentoso y arrullador de sus hielos derretidos.

Las breñas besadas por el torrente no quisieron menos para ti, y de lo más recóndito de su alma de cuarzo elevaron las flores de oro de sus "pepitas".

La tierra estéril y avara sintió por ti un generoso estremecimiento, buscó las mejores savias de su vientre y armó la oquedad del paisaje con el prodigio floreciente de rojas Khantutas.

Y, cuando todo el milagro de la tierra estuvo realizado para que vinieras a asentar tu señorío, el gigante Illimani, deseoso de gozar desde la distancia la fruición de contemplarte, aplastó las combas de las sierras próximas que le interferían en el miraje de tu belleza.

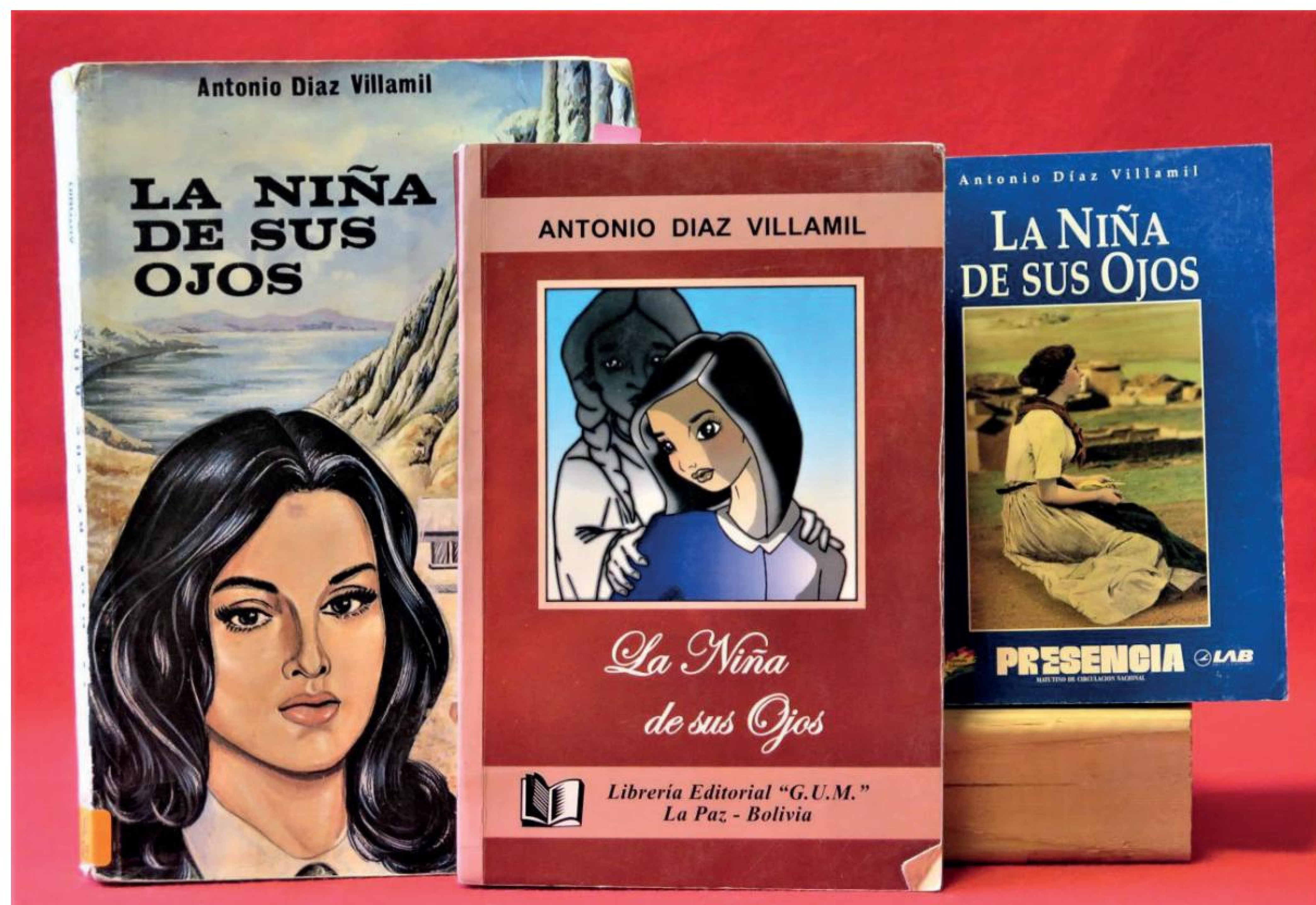
Tomado de Edición homenaje de 'La Razón', La Paz, 20 octubre 1948, p. 1

LA FOTO HISTÓRICA



1922. ANTONIO DÍAZ VILLAMIL (al centro) rodeado de las señoritas y jóvenes que le colaboraron en la interpretación de su obra 'La voz de la quena', escenificado precisamente aquel año 2022 en la ciudad de La Paz. (Foto: Rev. 'La Ilustración', octubre de 1922)

LA NIÑA DE SUS OJOS, la obra cumbre de Díaz Villamil



La novela *La niña de sus ojos*, es sin duda es una de las más notables obras del panorama de la literatura boliviana, tanto por su temática criolla como por la calidad de su redacción. Es la obra cumbre de Antonio Díaz Villamil, misma que fue el último trabajo literario de quien falleció el 21 de marzo de 1948 a los pies del Illimani.

Los originales de la novela habían sido presentadas a un concurso convocado por la Alcaldía de La Paz, así lo cuenta la nieta del autor Ximena Díaz Villamil Gómez: "En 1948, en el fallo del concurso de novela y biografía, convocado por la H. Alcaldía Municipal se leía: La novela La niña de sus ojos, firmada por 'Oculista', es sin duda la mejor. Apunta en ella posibilidad de una gran novela boliviana, por el vigor de su personaje principal…".

Ya enfermo en su lecho, la misma Ximena Díaz Villamil cuenta: "En marzo de 1948, cae enfermo, como le llevaron el primer ejemplar de aquella obra fresca aún en tinta, la tomo entre sus manos, como una suprema expresión angustiosa; como asido a la vida en aquel frágil acopio de hojas…".

La niña de sus ojos, fue impresa bajo el sello de la Fundación Universitaria 'Patiño' en la ciudad de La Paz en 1948, con carátula de Raúl Calderón, en 310 páginas. Hasta la fecha, son innumerables las reediciones, algunas de las cuales mostramos en la fotografía.

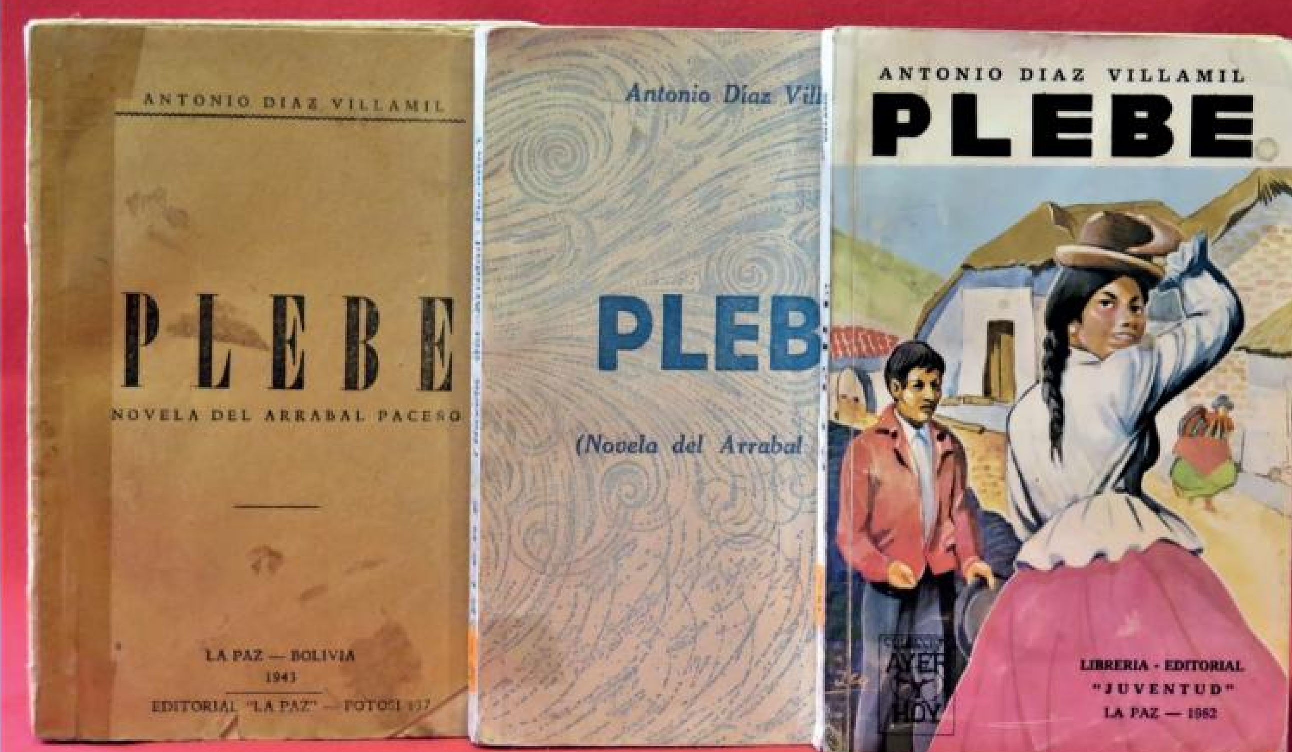
Una primera reacción a la publicación de esta novela se conoció en junio de mismo 1948, con artículo en 'La Razón' firmado por C. Ch. O., quien hace el siguiente resumen: "La madre, vendedora de un puesto del Mercado de La Paz y el padre carpintero mueblista, internaron a su única hija en el mejor Colegio de Señoritas, junto a los más connotados elementos sociales de la ciudad. /…/ Domitila Perales, 'Domy', choca inmediatamente con la atmósfera de su falsa situación y se introduce el medio del cual había salido, donde también se siente inadaptada, sin lograr establecer el contacto indispensable con el hogar de sus padres. Se le produce una crisis que hace peligrar su vida, con lo cual conoce un médico que aparte de devolverle el ánimo, tendrá en el futuro un decisivo papel".

El crítico literario Juan Quirós hace la siguiente valoración: "En esta novela se captan a las mil maravillas la idiosincrasia y el complejo de superioridad que la birlocha educada en un medio aristocrático (un colegio de niñas bien), siente frente a los suyos. Están muy bien pintadas sus situaciones diversas y sus reacciones. Su falsa posición de señorita y su deseo de superación por un lado y el avergonzador recuerdo del humilde origen por otro…". (EBM)

NOVELA, CUENTO Y TRADICIÓN



EL TESORO DE LOS CHULLPAS. Es una novela corta que en términos cronológicos, 1930, es la primera de Antonio Díaz Villamil. Fue impresa por la editorial 'Renacimiento' de la ciudad de La Paz. A decir de Antonio Paredes Candia, "Es un relato que tiene de fondo las creencias supersticiosas ancestrales que perduran en el pueblo boliviano. Novela de argumento forzado, algo así como un ensayo novelístico que se propuso el autor".



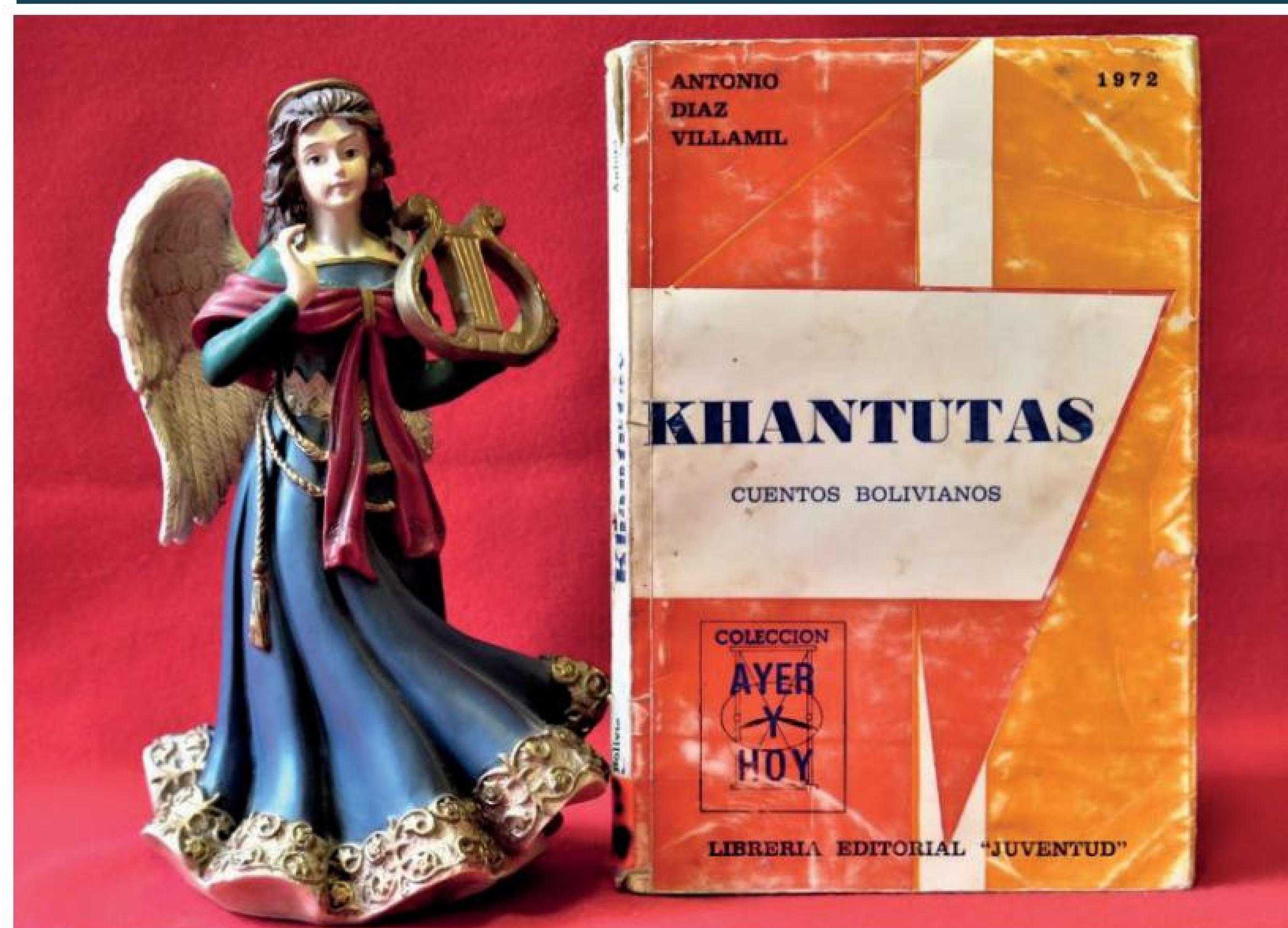
PLEBE. NOVELA DEL ARRABAL PACEÑO. Así titula la tercera novela de Antonio Díaz Villamil, impresa en la ciudad de La Paz en el año 1943 por la editorial 'La Paz'. Esta obra resultó ganadora de un Segundo Premio en certamen literario convocado por la Alcaldía paceña, avento al que se presentó el autor como 'Juan del Llano'. Al igual que en la novela La niña de sus ojos, Plebe se desarrolla en el ambiente cholo, reflejando las costumbres locales.

LEYENDAS DE MI TIERRA, esa otra gran obra



EN 1929 Antonio Díaz Villamil saca a circulación su célebre libro titulado *Leyendas de mi tierra*, editado por 'Renacimiento' de La Paz con 136 páginas y prólogo de Adhemar Gehain, quien en parte anota: "cual un yatiri moderno, con el fervor de los willac-huma de Tiahuanacu, nos canta, en un idioma claro, sencillo y musical, las leyendas inmortales de la hermosa tierra boliviana".

En misma línea de las leyendas podría incorporarse su pequeño libro 'Ekhekho', impreso en 1945 y que fue escrito en el marco de la Feria de Alasitas de aquel año.



KHANTUTAS. Impreso en el año 1922, es el primer libro de cuentos de Díaz Villamil. A decir de Mario T. Soria, "En este lilbro ya tenemos al psicólogo y observador del alma boliviana que se encuentra en sus dramas". El libro trae una serie de 13 cuentos con títulos como 'Nitaya' y 'El Tapado'; la primera edición trae un prólogo de Juan Francisco Bedregal y una portada lírica de Juan Capriles.

Otro libro de cuentos de Díaz es el títulado precisamente como Tres relatos paceños (1945).

EL HOMBRE SOBRE LAS TABLAS

DÍAZ VILLAMIL y su pasión por el teatro

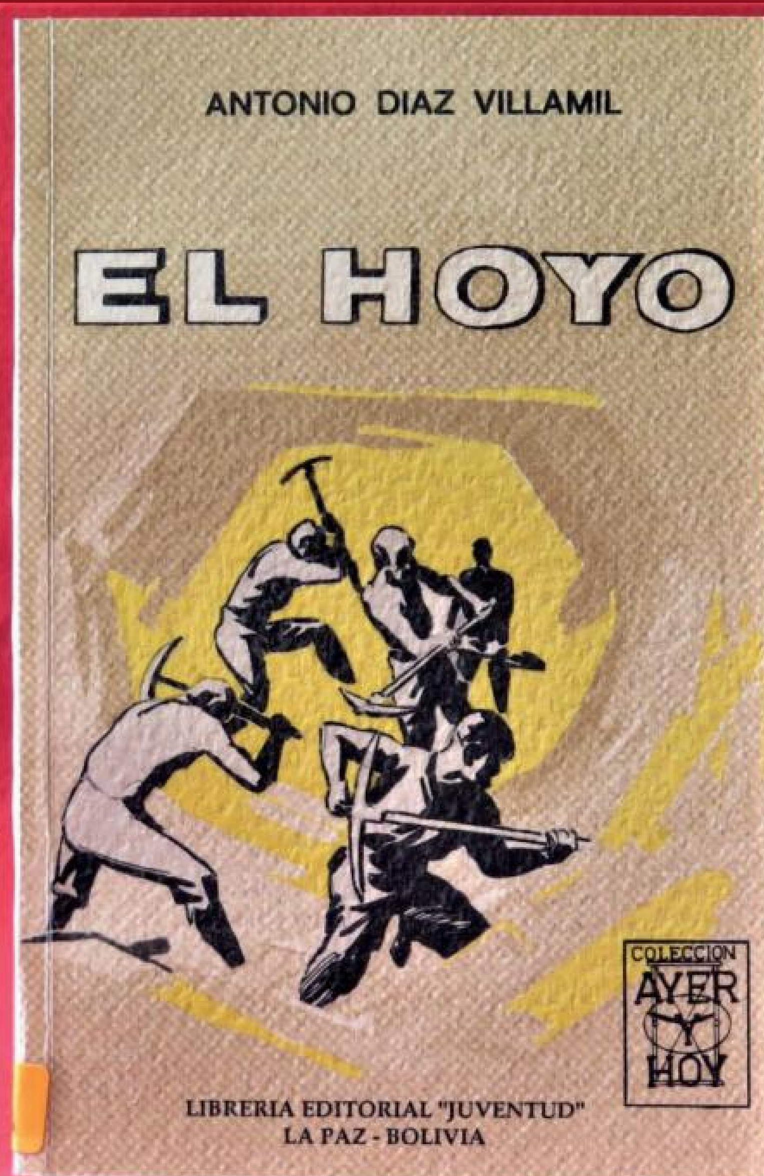


La producción literaria de Antonio Díaz Villamil comenzó con el teatro: las primeras noticias de esta actividad datan de 1922, cuando un artículo de la revista 'La Ilustración' número 84, de octubre aquel año, daba cuenta de la presentación en la ciudad de La Paz de la obra 'La voz de la quena' por parte del elenco del Ateneo de la Juventud dirigido por Díaz Villamil; la crónica dice en una parte: "La obra de Díaz Villamil gustó al público, por la correcta presentación escénica, así como por los buenos intérpretes que tuvo, distinguiéndose las señoritas Ana Rosa Tornero, Blanca Ascarrunz, y los jóvenes Rafael Bravo, Rafael Reyeros, Froilán Pinilla, Julio Salvatierra y Félix Eguino".

Según referencias bibliográficas, *La voz de la quena* sería la segunda pieza teatral escrita y presentada por Díaz Villamil, la primera vendría a ser *La herencia de Caín* (drama en tres actos), de 1921, escrita en días en que todavía era alumno de la Normal Superior. Cabe mencionar que en el año 1920 (dato de Gonzalo Díaz Villamil), el mismo escribió una adaptación de la novela costumbrista La candidatura de Rojas (1908) de Armando Chirveches y que fue presentada en el Teatro Municipal de La Paz.

De allí para adelante seguirían una veintena de obras de teatro, de los que podemos citar: El nieto de Tupac Katari (1922); El precio de un muñeco (1924); La Hoguera (1924); La rosita (1924); El traje del señor diputado (1930); Cuando vuelva mi hijo (1942); El Hoyo (1942); Plácido Yañez (1947); El vals del recuerdo (1974); El diluvio nacional (1976); Retamita (1984); Muñecas de bazar (1984); Crisol (1984); El pequeño estafeta (1984); El juicio de Salomón (1989); La dentadura de Pedrito (1989); El 'Mostrenco' Becerra (1989); El oro y el cobre (1989); La mejor ofrenda (1989); Las dos multas (1989); El tirano Melgarejo y los estudiantes (1989).

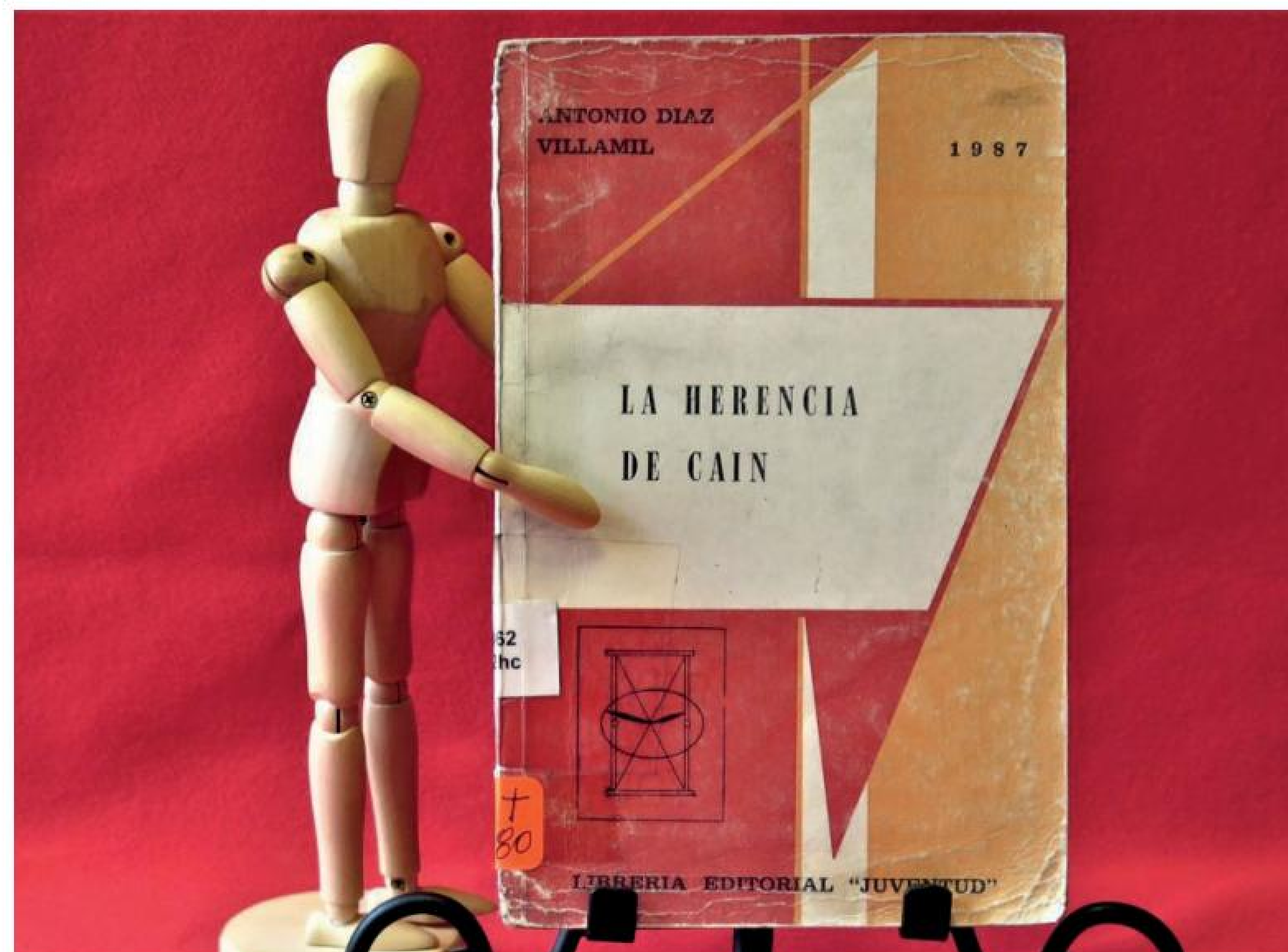
En suma son 23 tres títulos, que han sido representadas infinidad de veces. Porfirio Díaz Machicao escribió sobre él: "Era un mago. /…/ Es que ninguno, como él, había nacido para realizar el trasunto del alma mestiza. En ello, nadie le llevará ventaja. Su teatro es resuelto y valedero". (EBM)



EL HOYO

EL HOYO. Obra de teatro de Antonio Díaz Villamil fechada en 1942. En la foto mostramos la publicación de 1997 de la editorial 'Juventud' de La Paz, en cuya contratapa se reproduce una valoración de Ximena Villamil Gómez, en que destaca: "El Hoyo, divulga, fustiga y condena el asalto a la riqueza del país /…/ El tema de la obra es la lucha entre la fuente madre la vida boliviana que es la producción de la tierra con la eventual extracción de minerales, pedazos de patria vendidos al extranjero sin beneficio para la población autóctona que es la que sucumbe en los socavones".

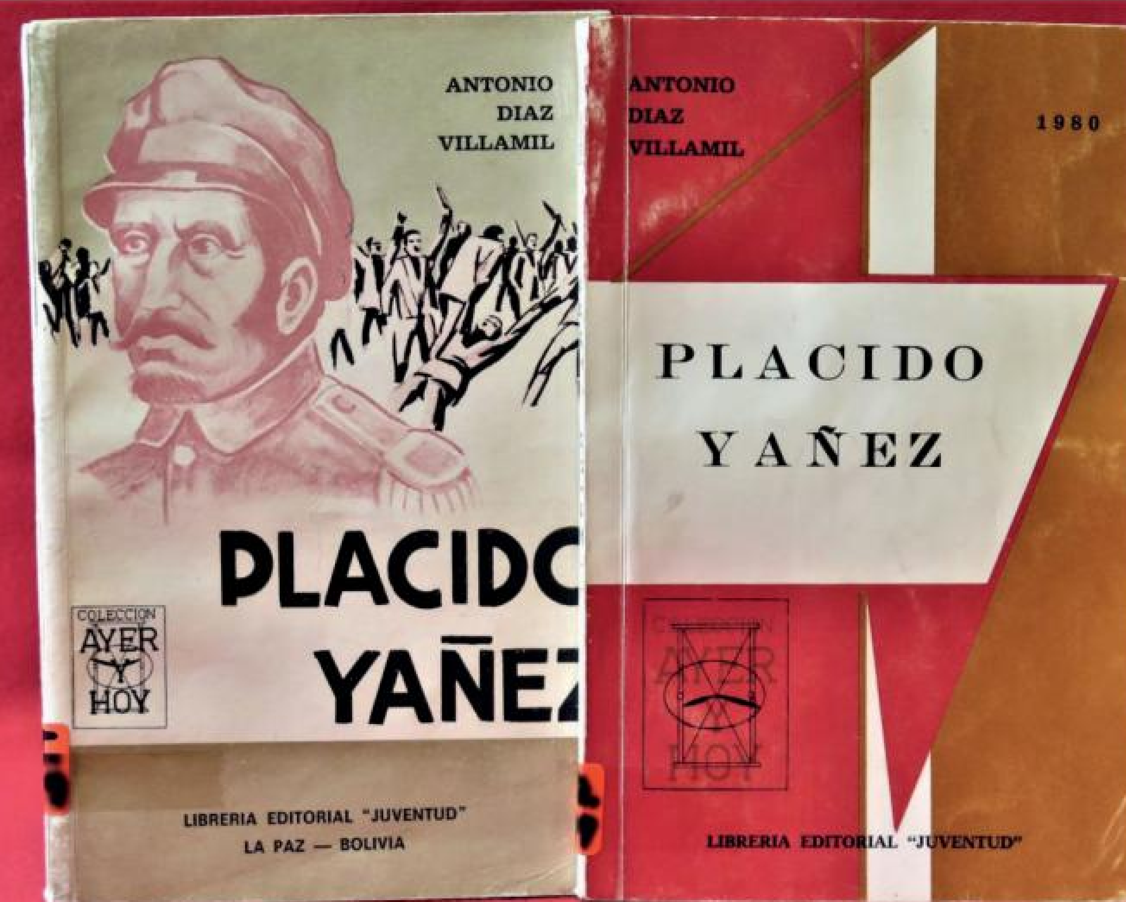
ALGUNAS DE LAS OBRAS DE TEATRO DE DÍAZ VILLAMIL



LA HERENCIA DE CAÍN. Obra de teatro de Antonio Díaz Villamil, en cuya introducción se anota que fue "Estrenada el 17 de abril de 1921 por lo cadetes del 3er. curso del Colegio Militar" en La Paz; el drama fue escrito especialmente para ellos con motivo del aniversario de la fundación de la entidad . Así pues sería su primera pieza de teatro. En el caso de la foto, mostramos la edición de 1987, bajo el sello de la editorial 'Juventud' de La Paz.



LA VOZ DE LA QUENA. Es un drama de evocación incaica y en prosa original de Antonio Díaz Villamil. Se estreno el 7 de octubre de 1922 por el cuadro teatral del 'Ateneo de la Juventud', según se anota en la presentación del libro cuya portada mostramos en la foto, que es la edición de 1988, con el sello de la editorial 'Juventud' de La Paz, y que trae un valioso prólogo de Ximena Díaz Villamil Gómez, nieta del autor.

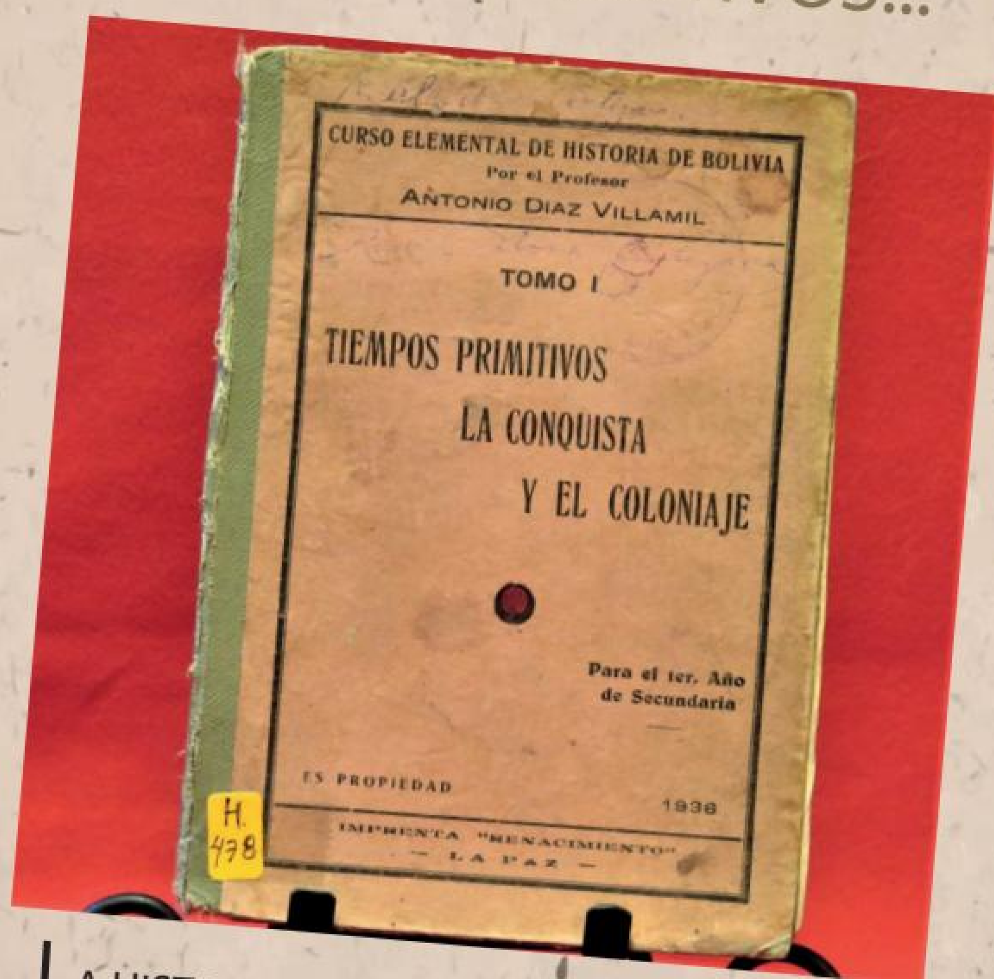


PLÁCIDO YAÑEZ. Drama histórico en tres actos fechado en 1947, cuya segunda edición data de 1980 por la Editorial 'Juventud' de La Paz. Según anota Ximena Díaz Villamil "es la acertada interpretación de uno de los episodios más patéticos de la historia boliviana, ocurrida en la ciudad de La Paz", se refiere a 1861.

EL PROFESOR

SUS LIBROS sus ideas

CURSO DE HISTORIA: TIEMPOS PRIMITIVOS...

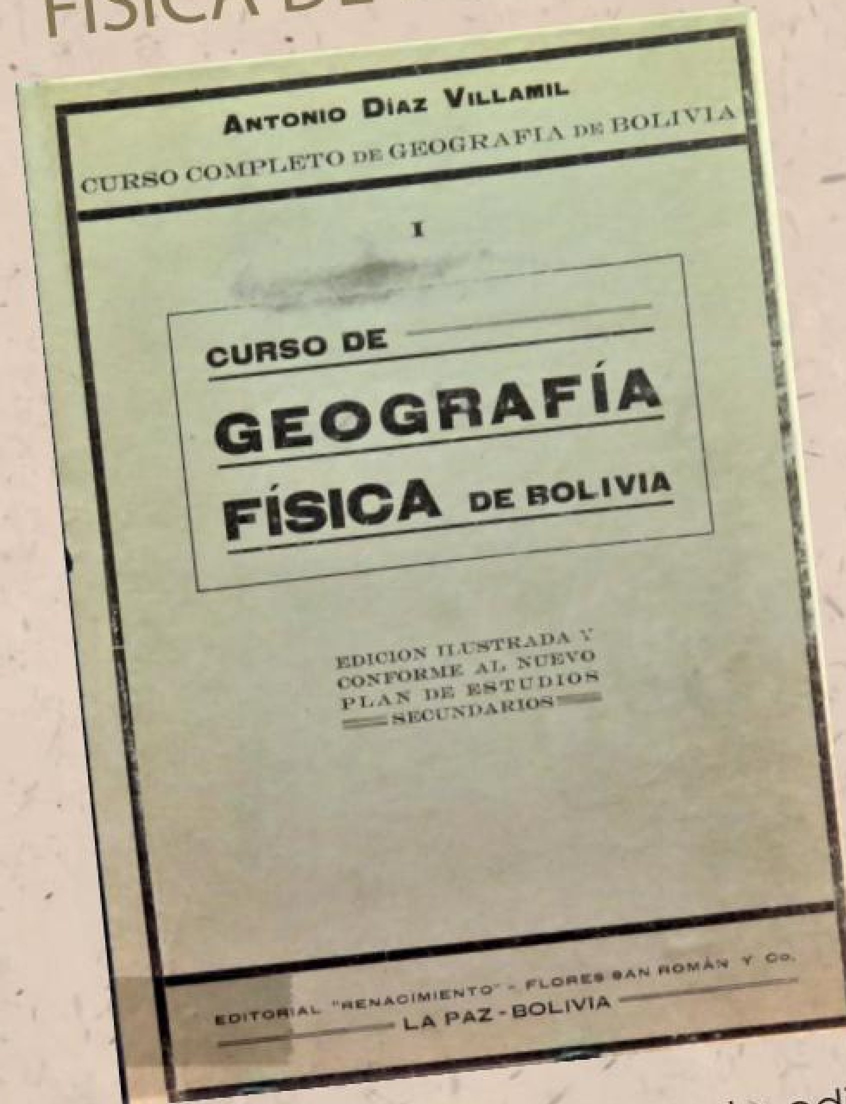


LA HISTORIA fue otra de las preocupaciones de Antonio Díaz Villamil, y como maestro de colegio encaró el tema con una serie de libros, en los que desarrolla temas como los anunciados en este tomo (1936): Tiempos primitivos, la conquista y el coloniaje. Este tomo es el primero de varios; dirigido al 1er. año de secundaria.



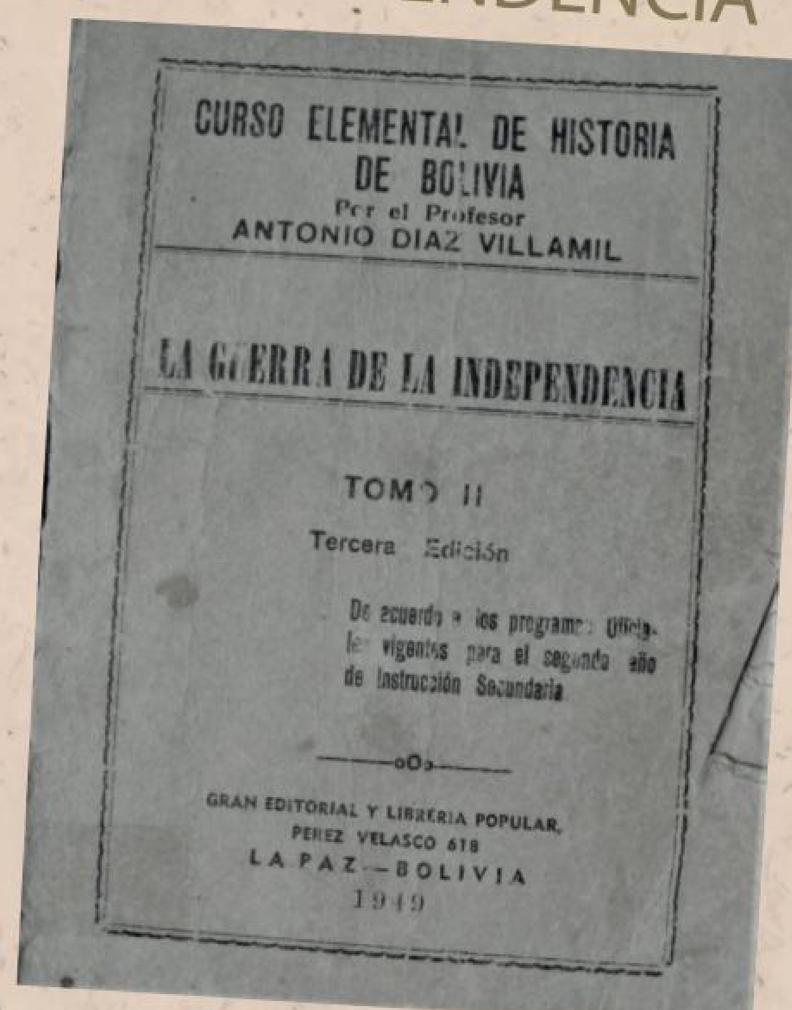
EL MAESTRO Antonio Díaz Villamil. La docencia fue una de las virtudes del escritor paceño. (Foto: Tomado de Antología del Teatro, de Porfirión Díaz Machicao, 1979, p. 217)

CURSO DE GEOGRAFÍA FÍSICA DE BOLIVIA



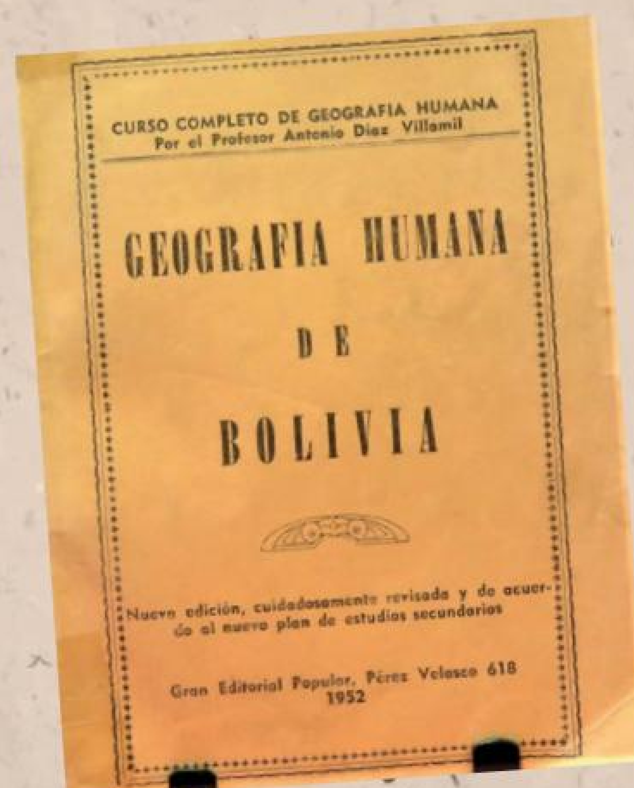
1920. Impreso en La Paz por la editorial Renacimiento-Flores, dirigido a estudiantes del ciclo secundarios, con 36 ilustraciones.

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA



El tomo segundo del Curso elemental de historia de Bolivia, esta vez dedicada a La Guerra de la Independencia. La portada corresponde a la tercera edición, impresa en La Paz en 1949.

GEOGRAFÍA HUMANA



El tema de la Geografía Humana en Bolivia también ha sido desarrollada por Antonio Díaz Villamil, con publicaciones que vienen desde antes de 1945, con varias reediciones.

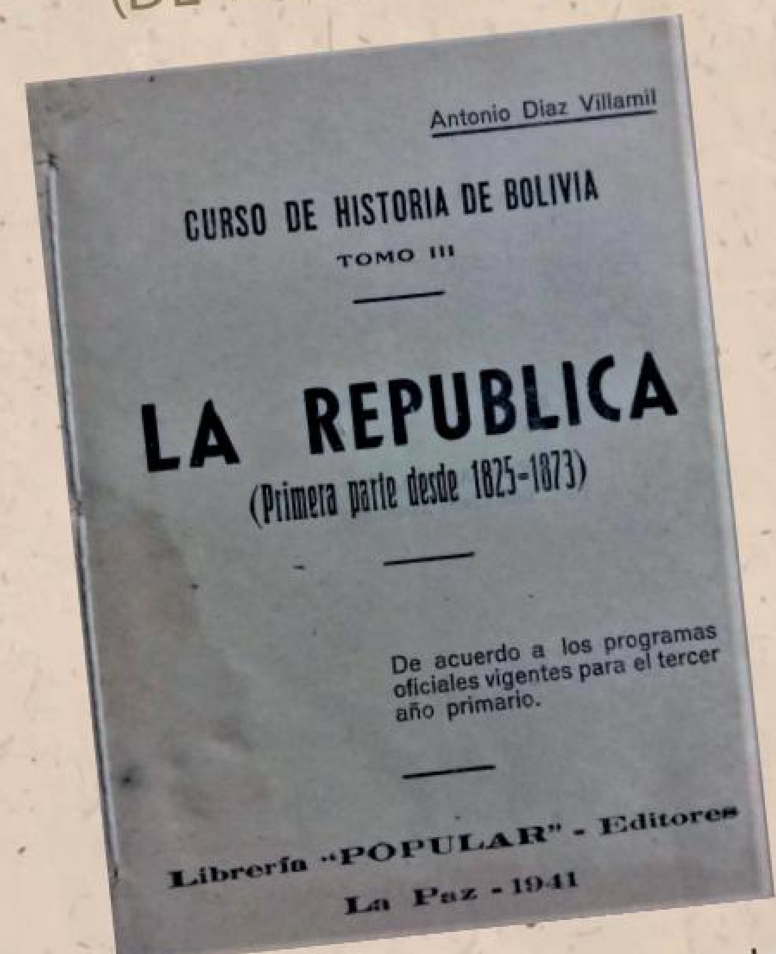
IMPORTANCIA DE LA GEOGRAFÍA

La geografía como enseñanza ha dejado de ser una materia muerta de datos y cifras incoloras; es hoy la ciencia del presente y del porvenir humanos, disciplina que se verifica y humaniza con la calidez que todos los hombres ponemos en los problemas biológicos de la subsistencia y del progreso.

En segundo lugar, porque esta Geografía de Bolivia está escrita por un boliviano, hijo de un pueblo que recién comienza a afrontar su momento geográfico. El momento geográfico de un pueblo quiere decir el imperativo del resolver los más grandes problemas de la nacionalidad: posesión no solamente legal sino real del territorio, conjunción de todas las fuerzas raciales hacia fines concretos, soberanía geográfica, consolidación de las fronteras históricas, etc.

Tomado de Curso de geografía (1920) de Díaz Villamil, prólogo

LA REPÚBLICA (DE 1825 A 1873)



El tercer tomo de la serie de historia de Antonio Díaz Villamil, impresa en 1941, está dedicado a la etapa de la República, de entre los añoñs 1825 y 1873. Sabemos que el tomo IV abarca hasta 1948.

EL ALTIPLANO EN LA GEOGRAFÍA HUMANA

El altiplano es, a pesar de su aridez y su desesperante monotonía, una región menos inhospitalaria para el hombre. Allí se han adaptado, a costa de grandes privaciones, las razas aimara y quechua. Estos pueblos, en una vida de constante trabajo y habiendo adquirido una rara sobriedad y resistencia a la inclemente naturaleza durante varios siglos de adaptación, han logrado arrancar a la tierra casi seca y estéril los frutos suficientes para sus elementales necesidades. El altiplano, con sus vientos helados, sus tempestades aterradoras, su tristeza constante, es el campo de actividades de las admirables razas autóctonas.

Tomado de Geografía Humana (1945), de Antonio Díaz Villamil, p. 85

EL ARTE de David Darío ANTEZANA

(Cochabamba, 1958)



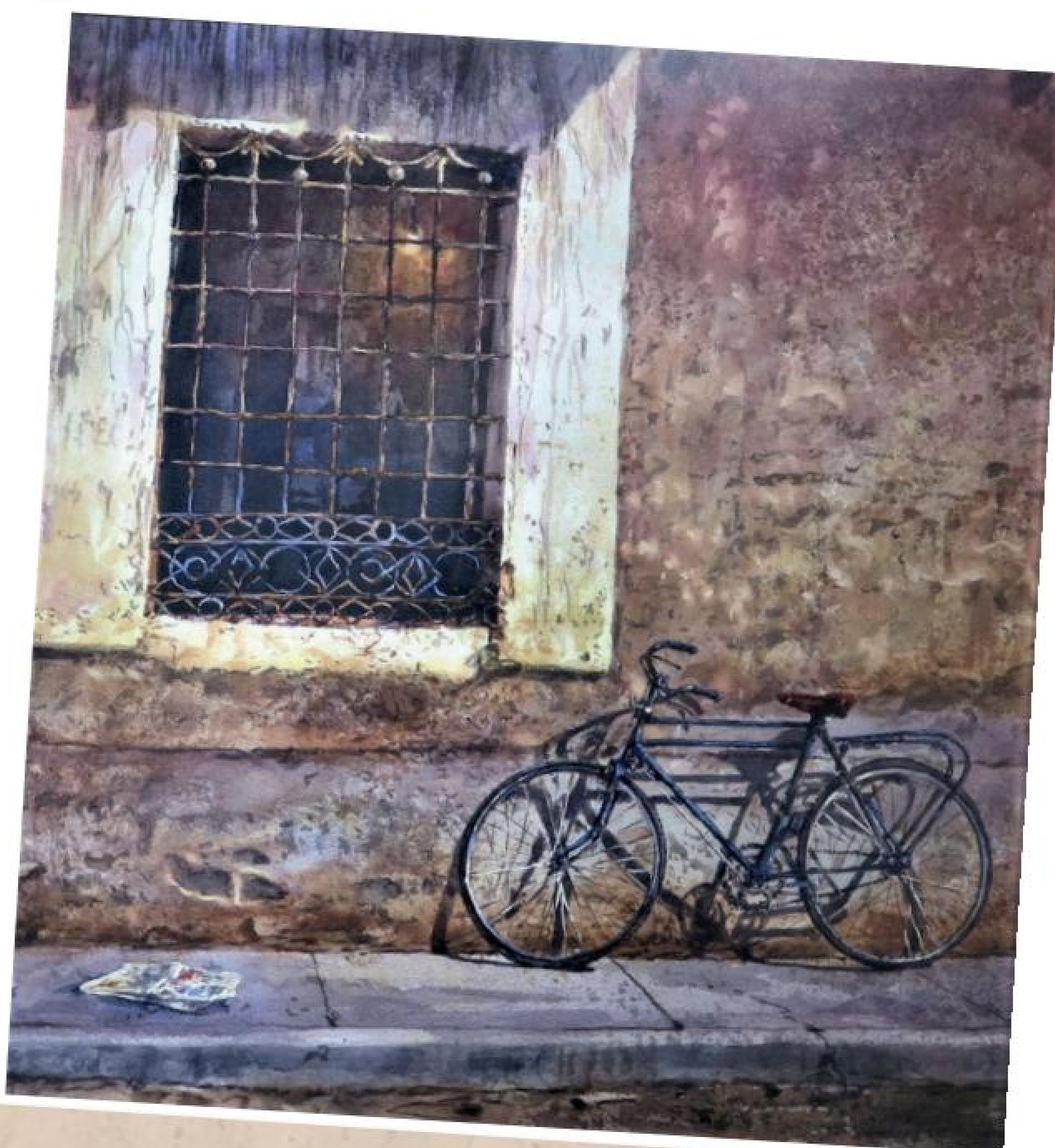
"ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO", acuarela de Antezana, expuesto en La Paz el año 2019.



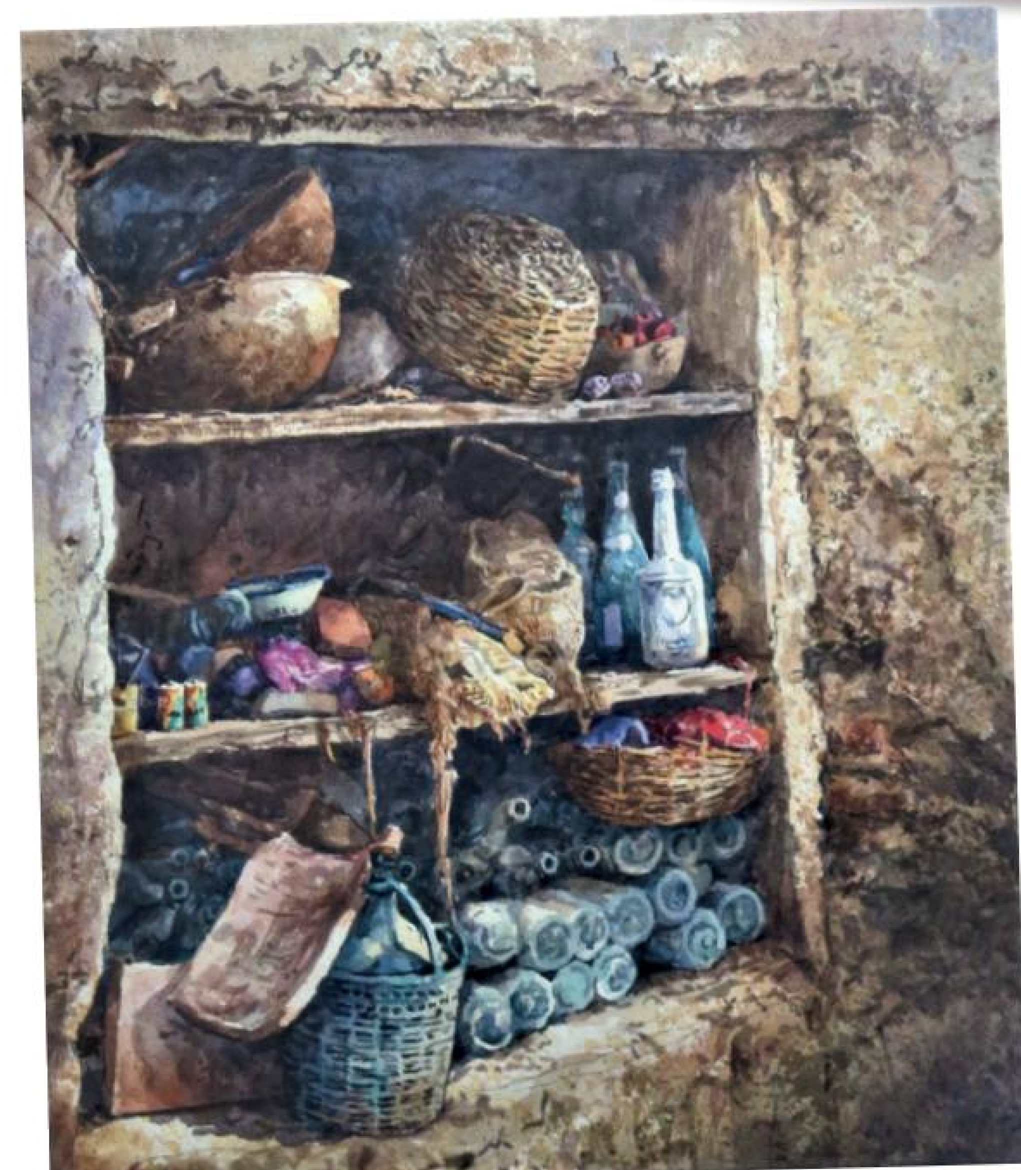
"FLORES ENTRE ESPINAS", acuarela de Antezana, obra con la que participó del 'Sami Qhatu' en La Paz el año 2019.



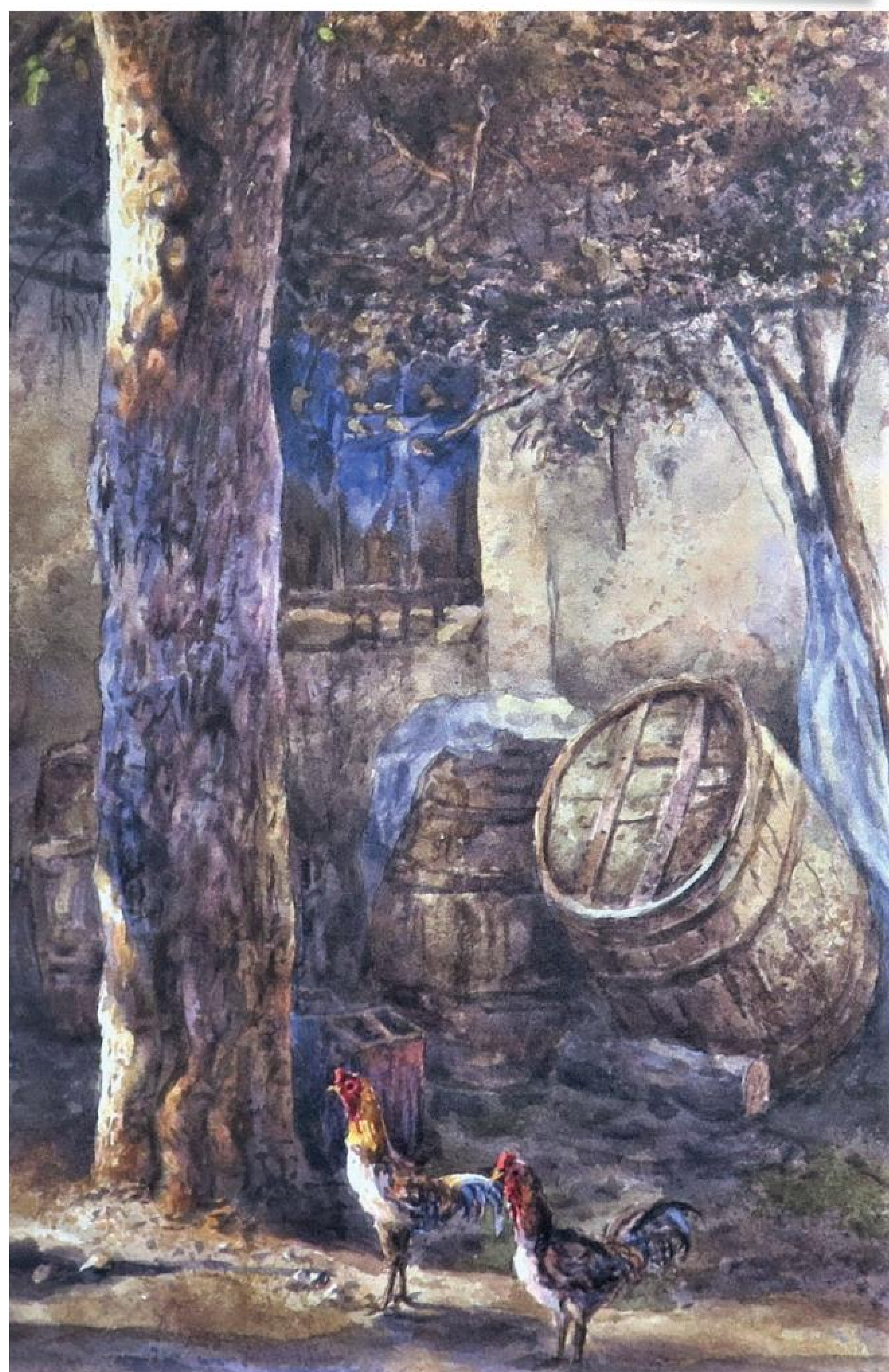
"SOMBRAS DEL PASADO", acuarela con acrílico sobre lienzo de Davir Darío Antezana. Obra expuesta en La Paz el año 2009.



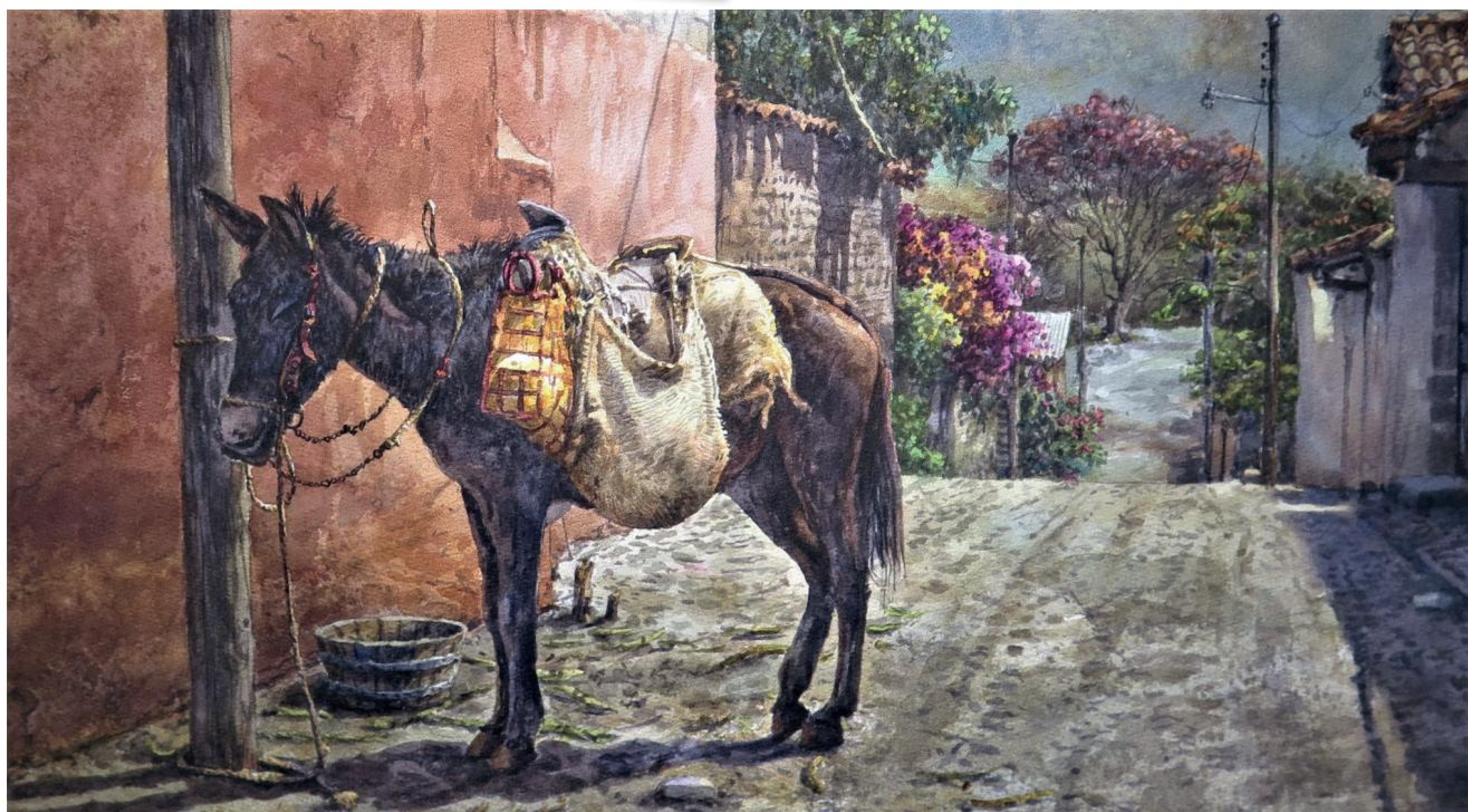
"DÍA DEL PEATÓN", acuarela de Antezana expuesta en La Paz el año 2019.



"ALACENA" (2018), acuarela de Antezana que forma parte de la serie de los 'Grandes Maestros del Arte Boliviana', así catalogada por la Alcaldía de La Paz.



"OTOÑAL", acuarela de David Darío Antezana en el que da una mirada a la casa de campo, con sus toneles y animales. Foto: EBM, La Paz, 2019.



"DESCANSO", pintura de Antezana en el que rescata la imagen de uno de los pueblos del valle. Obra expuesta en La Paz el año 2019.

20 DE DICIEMBRE

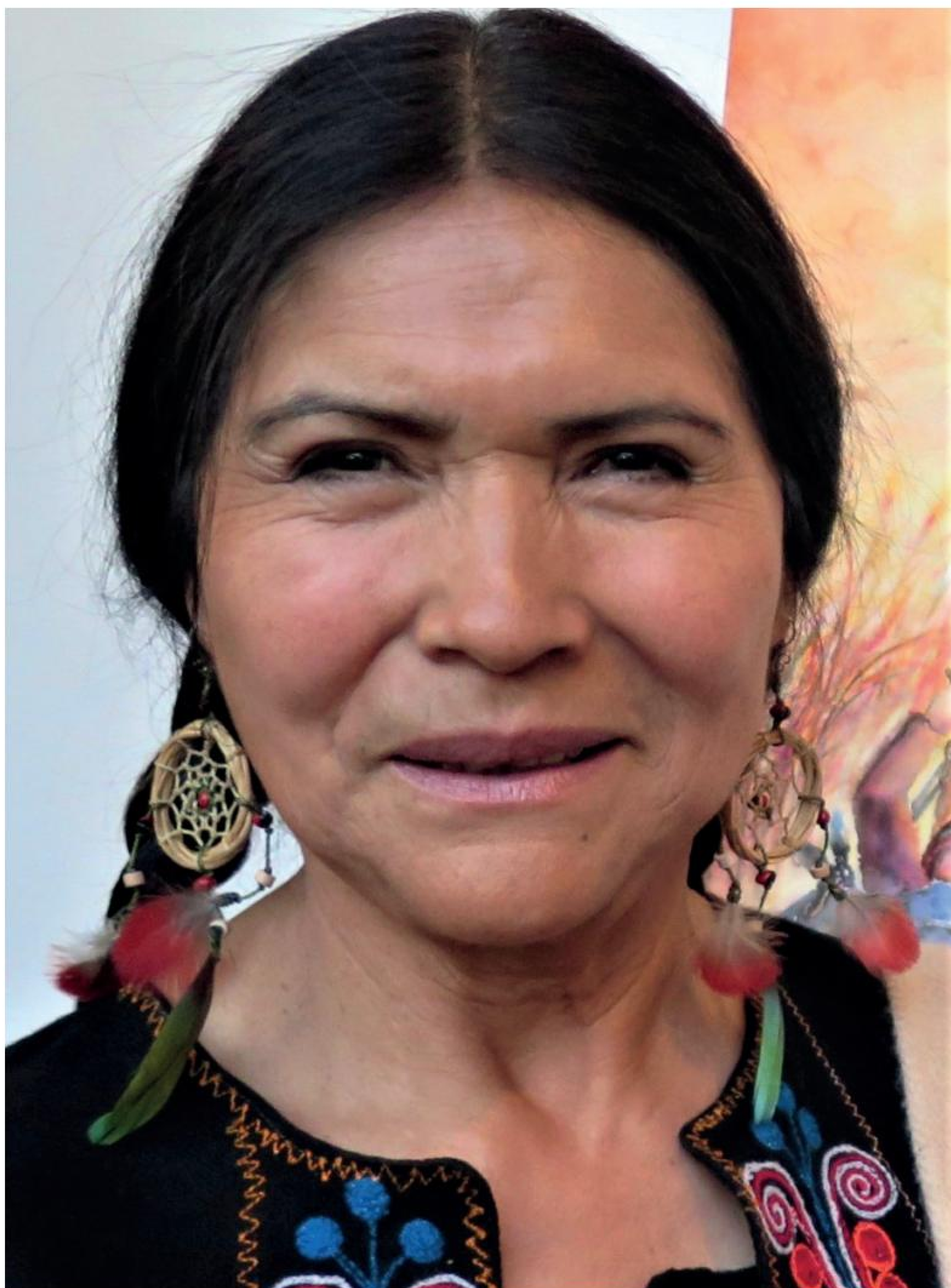
LUZMILA CARPIO, el canto que viene de la misma tierra

Un canto auténtico sale de la voz de Luzmila Carpio; para algunos suena como el canto de los pueblos antiguos de Bolivia, para otros son los sonidos de la naturaleza encarnados en los delicados rasgos de Luzmila.

Luzmila Carpio Sangüeza nació el Qalacala, departamento de Potosí, en Bolivia, el 20 de diciembre de 1950. Su madre fue a la vez su maestra para el cultivo de las tonadas quechuas, lamentos incaicos y marchas aymaras. Tras cursar el básico en su comunidad, se traslada a Oruro para pasar la secundaria.

Hacia el año 1970 se presenta en un concurso preparatorio para el Festival de la Canción Boliviana, y es galardonada con el nombramiento de 'Ñusta Boliviana' y la casa discográfica 'Lauro y Cía.' le ofrece un contrato que contempla la grabación de 15 discos en dos años (1971-1973). Desde entonces recorre escenarios del mundo. En 1979 salió rumbo a Francia; radicó en aquel país por más de 30 años. Ha realizado actuaciones en varias naciones europeas.

En 1984, a su propuesta, la institución 'Cimade' organizó una gira por toda Francia para recolectar fondos destinados a la lucha contra la sequía en Bolivia. En 1990 fue coautora de una película titulada 'Luzmila con Julia en Bolivia', sobre la realidad de los campesinos en Bolivia. En 1992, con la ayuda del Comité UNICEF boliviano, hace instalar agua potable en varias comunidades de Potosí. Entre los años 2006 a 2010, fue Embajadora de Bolivia en Francia, designada por el Presidente Evo Morales.


Foto: Elías Blanco, Sucre, Bolivia, 2017

Muchos comentarios se han emitido para destacar la voz y el mensaje de Luzmila Carpio, entre ellos está el español F. Lobatón quien en 1993 anotó: "Tanta desnuda hermosura no puede menos que sobrecoger, y así lo hace, calando de inmediato entre el público que desde el comienzo ha compartido el respeto transmitido. Se oye en silencio para recibir el mensaje de una música que es comunicativa y que traslada al foro del teatro lo que los ojos no ven y sólo pueden imaginar".

Por su lado el francés Valerie Peronnet dijo en 1992: "Luzmila canta para decirnos que vela y desvela por la madre tierra, a la que pertenecemos todos. Ella canta para ofrecer a los europeos la sabiduría del Indio, que reclama respeto".

Entre las muchas canciones que tiene, quizás la más gustada sea aquella dedicada a Bartolina Sisa, la líder aymara.

19 DE DICIEMBRE

DAVID DARÍO ANTEZANA



Artista pintor. David Darío Antezana nació en la ciudad de Cochabamba el 19 de diciembre de 1958. Hijo del renombrado artista Gíldaro Antezana y alumno del mismo en su infancia. También pasó talleres con Ricardo Pérez Alcalá. Trabaja especialmente con la acuarela. Expone su obra desde 1971 y ha visitado con su obra galerías de La Paz, Cochabamba, Lima, Quito, Bogotá, Caracas, Maracaibo y Nueva York. . El escritor Eliodoro Ayllón lo ha comentado: "La acuarela de Darío Antezana es un enfrentamiento con el motivo casi sin dejar espacio entre él y el espectador. Es el pintor del fuerte empaste y meticuloso tratamiento de los elementos hasta llegar al detalle, y, claro lo que allá se escribía dentro la rigurosa ortodoxia acuarelística acá es un violentar de la técnica de la acuarela hasta sus límites y acaso más allá de sus límites". (Foto: Elías Blanco, La Paz, 2019).

15 DE DICIEMBRE

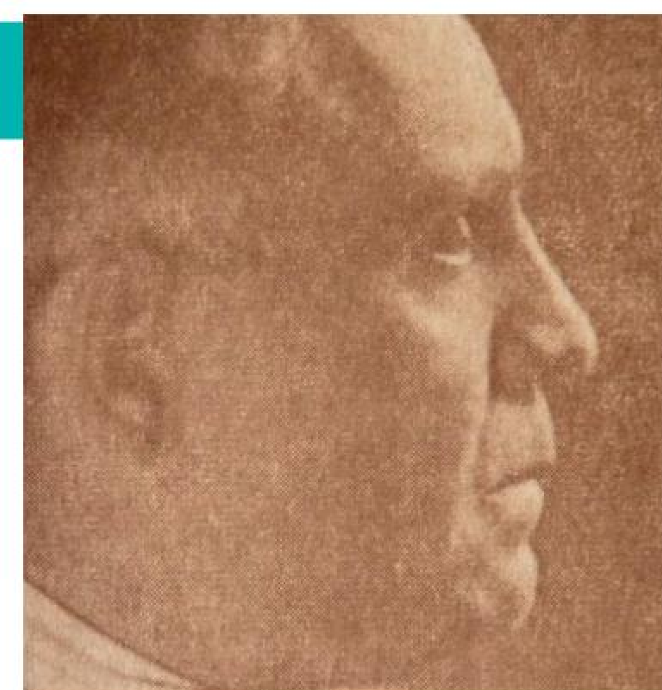
CLARA LÓPEZ BELTRÁN



Historiadora. Clara López Beltrán nació en la ciudad de La Paz el 15 de diciembre de 1951. Es doctora en investigación de la universidad de Turín, Italia, y Master de la Universidad de Columbia. Es autora de los libros: Alianzas familiares, género y negocios en La Paz (1998); Biografía de Bolivia (1993); Estructura económica de una sociedad colonial: Charcas siglo XVII (1988); Intereses y pasiones de los vecinos de La paz en el s. XVII (1995); Mineros y campesinos del s. XVII en Potosí (1991).

16 DE DICIEMBRE

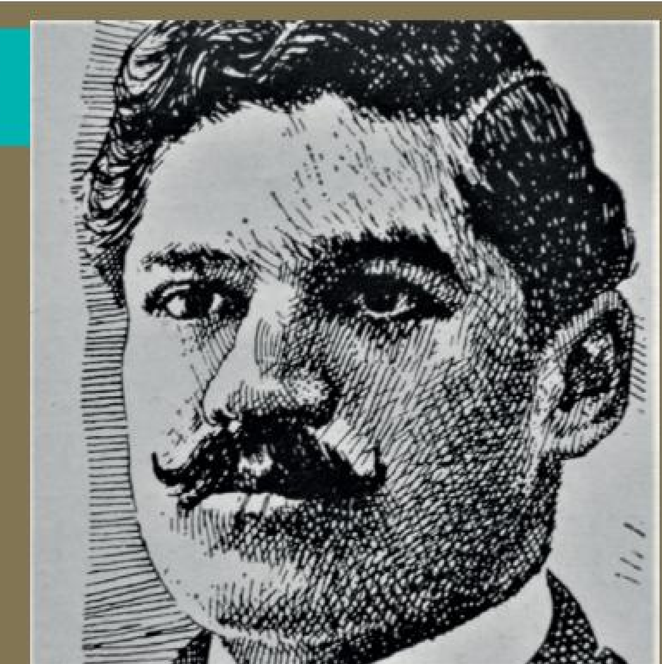
VALENTÍN MERILES



Dramaturgo. Valentín Meriles Mena nació en Potosí el 16 de diciembre de 1899, y falleció en la misma capital en 1946. Dirigió la Academia de Bellas Artes de Potosí. Fundador de la Escuela Dramática '15 de Mayo'. Carlos Medinaceli lo destaca: "es un dramaturgo poco conocido en Bolivia. Este hecho es imputable tanto a que sus dramas no se han representado sino muy fugazmente en algunas ciudades del país, como a la sustantiva de que ellos están hechos más para leídos en la calma y meditación del hogar; son obras de una gracionesca densidad de pensamiento".

17 DE DICIEMBRE

ISAAC G. EDUARDO



Poeta, novelista y dramaturgo. Isaac G. Eduardo Sorzano nació en La Paz el 17 de diciembre de 1861. Ha publicado en vida tres poemarios, una novela y dos piezas de teatro, además de haber hecho periodismo, llegó a ser director de la Biblioteca Municipal de La Paz en el año 1906. Uno de sus poemas está dedicado a su hijo, en que expresa: "Era un ángel de consuelo que iba del dolor en pos, / vino a mí, calmó mi duelo; / oyó un quejido en el cielo y fue a consolar a Dios. / Mas, tal me hirió la partida del hijo que fue mi amor, / que mi alma encona su herida / porque el ángel de mi vida torne a curar mi dolor".

18 DE DICIEMBRE

FERNANDO SALAZAR P.



Ensayista de historia, diplomático y jurista. Fernando Salazar Paredes nació en la ciudad de La Paz el 18 de diciembre de 1943. Se ha desempeñado como profesor universitario y periodista. Fue Embajador de Bolivia ante la OEA y Naciones Unidas durante el gobierno de Hernán Siles Zuazo. Ministro de Integración Económica y del Trabajo (1980) bajo el gobierno de Lidia Gueiler Tejada. "Con el golpe de Luis García Meza fue apresado, torturado y, finalmente, exiliado. De retorno al país fue elegido Diputado en las listas de Hernán Siles Zuazo", se anota.

La construcción de un gran país
comienza **por el bienestar de su gente**

La Cepal destaca a Bolivia como ejemplo de inversión pública en obras y servicios



CEPAL

Fuente: Comisión Económica para América Latina y el Caribe - Cepal



ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA | MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN